

Protocole d'interview adressé à Mme Marie Julie Nguetse
Ecrivaine et enseignante invitée à Berlin à la 1ère édition de "CamerExpo"
29 août 2015

1- Qui est Marie Julie Nguetse?

I- Biographie

Marie Julie Nguetse est née à Bafou dans l'ouest du Cameroun. Petite fille de chef de l'un des plus grands groupements Bamiléké, elle a grandi dans un contexte polygamique au milieu de nombreux frères et sœurs. Un contexte qui baigne dans la gloire et les honneurs du palais, mais aussi dans les intrigues de succession. Climat qui d'ailleurs va constituer l'une de ses sources d'inspiration favorites.

II- Bibliographie

Marie Julie Nguetse est titulaire d'un DEA de Français de l'Université de Douala et Doctorante à l'Université de Yaoundé I où elle vient de finir une thèse en langue française. Enseignante de carrière, elle se consacre à l'écriture dans des domaines variés, le roman et la poésie. À la tête d'une équipe de spécialistes, elle coordonne et dirige les Editions l'Ebène, ainsi que la « Collection Série d'Amour et de Flèches » dénommée « CSAF » qui produit des romans et des séries télévisées. Elle a publié successivement:

D'Amour et de flèches (1998) aux Editions Passerelles (Abidjan) et du CRAC (Yaoundé) ;

Graine de sang (2002) aux Editions Sherpa (Yaoundé) ;

Le Pêché des agneaux (2007) aux Editions Dianoïa (Paris) ;

Lisières enchantées (poésie) en 2008 aux Editions l'Harmattan (Paris) ;

Sans El les dieux ne voleraient pas si haut (2011) aux Editions l'Ebène (Yaoundé) ;

Le Ciel des Amours captifs (2012) aux Editions l'Ebène en coédition avec les Editions SOPECAM (Yaoundé).

Arc-en-ciel (2014) aux Editions l'Ebène en coédition avec les Editions Sankofa et Gurli AU BURKINA FASSO

III- Filmographie

Série télévisée d'Amour et de Flèches : Les Amours Impériales (Adaptation du roman *d'Amour et de Flèches*)

IV- Travaux de recherche

Maîtrise : La recherche porte sur la poésie du poète camerounais Fernando D'Almeida. Intitulé du thème : « **Style et Culture dans *La Gloire des Dieux* de Fernando D'Almeida** »

DEA : « Approche stylistique de l'image de la femme dans le roman féminin francophone camerounais des années 2000. Cas de: *'Homme qui m'offrait le ciel* de Calixte Beyala, *Contours du jour qui vient* de Leonora Miano et *Bouillons de vie* de Angeline Solange Bonono".

Doctorat : « **Esthétique de la Variation linguistique et significativité dans la prose romanesque** de Calixte Beyala. »

2- Comment êtes-vous arrivée à l'écriture ?

Je suis née dans la peau d'un écrivain. Déjà à l'École primaire, mes rédactions étaient citées en exemple. Au collège, j'ai pris part au concours de poésie organisé par l'Union Nationale des Travailleurs du Cameroun (UNTC), à l'occasion du 1^{er} mai 1983. J'ai remporté le premier prix. Le désir d'écrire est devenu croissant. Très sensible et très révoltée, j'avais envie de crier ma rage contre les injustices sociales, de défendre les opprimés, surtout les femmes et les enfants. Mon premier coup de gueule ira vers mon père et la noblesse où baignent coups bas et intrigues de palais.

Déjà à 9 ans je reprochais à mon père de trôner en roi sur ses 21 femmes.

En 1998 je me décide à écrire. Non, il ne faut pas ruminer ! Non il ne faut pas juste se fâcher, mais il faut partager. Bref il faut écrire pour sensibiliser, et peut-être, trouver d'éventuelles solutions.

3- Quels sont les principaux thèmes abordés dans vos romans ?

La tradition (Conflits de palais ; Conflits de générations, sorcellerie).

L'Amour, et ses corollaires (mariage, maternité, jalousies féminines).

Les émigrations clandestines.

Les relations Nord-Sud (racisme, complexe de classes, conflits interculturels).

La politique (le rôle de la femme dans la politique).

Les guerres en Afrique.

4- Roman, poésie, cinéma. N'est-ce pas beaucoup en si peu de temps ?

Je ne crois pas puisque tous ces éléments riment ensemble et un artiste complet doit pouvoir passer de l'un à l'autre aisément, du moins sur le plan théorique.

La difficulté existe peut-être sur le plan pratique et financier.

En effet, le génie ne suffit pas pour être un bon écrivain, car il faut aussi maîtriser les canons esthétiques de chaque genre. Enseignante de littérature et de langue française, je connais les exigences du roman et de la poésie. Je précise en passant que j'ai eu à animer des salons d'écriture.

En 1998, j'ai publié le roman *D'Amour et de Flèches* aux Editions Passerelle en Côte D'Ivoire, en collaboration avec le CRAC à Yaoundé, et en 2000 cette œuvre a été admise au programme scolaire camerounais des classes de quatrième. Depuis lors je n'ai cessé d'écrire (huit ouvrages à ce jour).

Quant au cinéma, J'y suis arrivée par un cas de force majeure. Au départ je voulais juste réaliser un grand projet qui était celui de lutter pour la survie du livre au Cameroun et en Afrique. En effet, écrivaine, enseignante, et soucieuse de la vie culturelle de mon pays, mon but était d'ajouter ma modeste pierre à la construction du grand édifice qu'est la littérature camerounaise. Mais cette littérature souffre de multiples maux. Les Camerounais lisent de moins en moins. Les femmes ont des difficultés à accéder à la sphère littéraire dominée par les voix masculines.

C'est donc forte de la demande croissante du public que mes œuvres ont marqué que je me suis proposée de créer une collection de romans qui puissent être par la suite adaptés en téléfilms. **(CSAF)** En tant qu'enseignante de français, je me suis rendu compte que l'image, ajoutée à la lecture, crée un grand stimulus chez le public et le rend plus intéressé et plus réceptif.

5- Qu'est-ce qui vous a incitée à adapter l'un de vos romans à l'écran ?

Mon 1^{er} roman : *D'Amour et de flèches* rentre dans la ligne éditoriale de la collection telle que définie dans le projet CSAF, c'est-à-dire adapter en films des romans portant sur l'amour romancé en milieu africain, ceci dans le but de fustiger les maux qui minent notre société.

Ce roman a aussi la particularité d'avoir été au programme scolaire de français des classes de 4^{ème} de 2000 à 2005 au Cameroun. Il a donc marqué le public qui n'a cessé de me demander la suite. C'est mon roman porte bonheur, et le téléfilm porte le même titre : *D'Amour et de flèches*

6- Si les Camerounais ne lisent vraiment pas beaucoup, n'est-ce pas une source de découragement ?

Effectivement les Camerounais ne lisent pas, d'où l'objet même de mon engagement littéraire et la réalisation de mon projet de créer une collection de romans adaptés en téléfilms que l'on peut découvrir en épisodes sur une saison.

7- Pourquoi doit-on venir écouter Marie Julie Nguetse à Camer Expo Berlin 2015 ?

Ecouter Marie Julie Nguetse à Camer Expo Berlin 2015, c'est venir lire et écouter le cri et les aspirations du Cameroun et de l'Afrique, en direct et à travers une voix authentique. C'est venir partager et se ressourcer, et aussi contribuer à la construction du grand édifice qu'est la culture camerounaise ?

8- Quels sont vos projets futurs?

Sur le plan éditorial, je compte écrire d'avantage DE LIVRES pour dénoncer les maux sociaux et partager les joies de la vie ; pour faire vibrer le plaisir de la lecture car une bonne écriture est celle qui allie l'utile et l'agréable. Mon nouveau roman intitulé « Pour toi je porterai le voile » va bientôt sortir. C'est un roman dont la visée est de jeter un pont entre le Maghreb et l'Afrique noire pour que jamais nous ne soyons séparés.

Sur le plan cinématographique, je cherche tout d'abord à faire diffuser sur autant de chaînes que possible mon téléfilm *D'Amour et de flèches*. Je cherche aussi à nouer des partenariats qui pourront m'aider à porter plus loin ce grand projet puisque nous n'avons que de quoi tourner la première saison et cherchons les financements pour la deuxième saison dont le scénario et les acteurs sont fin prêts. Aussi nous lançons l'offre à tous les partenaires intéressés. Nous avons aussi en vue le tournage d'un long métrage « Le 53^{ème} épisode » dans lequel je dénonce tous les maux qui minent le cinéma camerounais, voir africain. Les conflits, les coups bas, mais aussi les joies du succès et l'espoir d'une Afrique meilleure.

Merci madame

Issa-Behalal

Chef Desk CamerGroup

Relations Publiques – Grandes Enquêtes et Reportages

Herne, 18.08.2015

Ajouté sur le site « Lire les femmes et les littératures africaines » le 18 septembre 2015 à la demande de Mme Marie Julie Nguetse et avec la permission de Mr Issa Behalal

Camer.be